

## LA FORÊT — TERRAIN COMMUN

### Directives de soumission de Photographe

#### SOMMAIRE

Le but de ce qui suit est de fournir des conseils aux Photographes sur la façon de photographier un arbre pour répondre aux besoins du projet et ce qu'il faut soumettre aux fins d'examen. Cela augmentera vos chances d'être inclus dans les initiatives forestières canadiennes ou internationales.

Bien que cela puisse sembler long, nous avons pensé qu'il valait mieux fournir plus de détails et de conseils que trop peu d'information. Cela facilitera le processus de sélection, car les images seront raisonnablement comparables d'un point de vue technique et de qualité. Néanmoins, ce sont des directives — si votre équipement vous permet d'obtenir le même résultat sans suivre les directives, alors allez-y. La clé est de soumettre des images ciblées et intéressantes, quelle que soit la façon dont vous y arrivez.

De plus amples informations sur le processus de sélection des images, la reconnaissance et la rémunération des Photographes et les règles régissant l'Initiative se trouvent dans The Forest — Common Ground Règles de soumission et licence d'utilisation sous l'onglet principal intitulé Règlements. Veuillez noter que ces directives font partie des Règles de soumission et de licence d'utilisation de The Forest — Common Ground et sont régies par celles-ci dans l'onglet principal intitulé Règlements. En cas de divergence ou d'incohérence entre les directives de soumission de Photographe publiées sur le site Web de The Forest — Common Ground et la version PDF téléchargeable, la version du site Web prévaudra.

Nous n'encourageons en aucun cas les Photographes à prendre un raccourci et à ignorer les règles et les directives pour les Photographes. Néanmoins, nous avons jugé approprié de fournir un résumé de haut niveau de nos attentes photographiques afin de permettre aux Photographes de participer à l'Initiative forestière.

1. Lisez les règles et les directives pour les Photographes.
2. Suivez les directives du Photographe lorsque vous photographiez des arbres pour assurer que vos soumissions soient examinées. Seules les images prises avec un appareil photo numérique ayant au moins 18 mégapixels seront acceptées.
3. Assurez-vous de configurer votre appareil photo pour capturer des images brutes et en format JPEG (le plus grand format autorisé sur votre appareil photo) pour les arbres que vous photographiez.
4. Envoyez-nous un fichier JPEG assemblé et compressé (inférieur à 10 Mo par image d'arbre) de chaque arbre que vous souhaitez soumettre en téléchargeant l'image en cliquant le bouton *Soumettre une entrée* sur ce site Web. Vous pouvez soumettre jusqu'à un maximum de 5 arbres individuels, dont 0 à 5 peuvent être sélectionnés pour être inclus dans l'initiative. Suivez le format décrit ci-dessous et comme indiqué sous le titre « Comment effectuer une soumission » pour étiqueter chaque image.

5. Si demandé, après l'examen de vos fichiers JPEG, il faut télécharger vos fichiers TIFF non modifiés (convertis des images RAW en 8 bits) de chaque image comprenant chaque arbre que vous souhaitez soumettre à un site Dropboaplatis sécurisé. Une telle demande vous fournira les détails et un mot de passe pour accéder au site Dropbox. Suivez le format décrit ci-dessous et comme indiqué sous le titre « Comment effectuer une soumission » pour étiqueter chaque image.
6. Attendez et soyez patient pour être informé, aux différentes étapes du processus, si votre ou vos images ont été sélectionnées. Reconnaissez qu'il va falloir un certain temps pour coordonner et examiner les images provenant de partout au Canada et à travers le monde et pour convertir chaque arbre en produit final.

## **OBJECTIF DE LA CAMÉRA**

Bien que Jon Havelock utilise de l'équipement Canon, les Photographes ne sont pas limités à l'utilisation d'un équipement particulier (autre que les appareils photo numériques). Néanmoins, les caméras doivent être de qualité professionnelle et d'au moins 18 mégapixels. L'équipement Canon utilisé par Jon et quelques-uns de ses paramètres de réglage et de prise de vue critiques sont décrits ci-dessous.

### **Type de caméra**

- Marque de l'appareil — Canon
- Modèle de l'appareil — Canon EOS 5D Mark III (appareil photo reflex [DSLR] numérique mono-objectif plein format 22+ mégapixels)
- Modèle d'objectif - Canon EF 70-200 mm f/4L IS USM

### **Paramètres de l'appareil photo et de l'objectif**

#### Caméra

- Qualité d'image - RAW plus JPEG L (max/large à la fois)
- Balance des blancs — Auto
- Espace colorimétrique — Adobe RVB
- Style d'image — Auto
- Exposition multiple — désactivée
- HDR — désactivé
- Nombre F - f/22 (un nombre f/plus élevé [trou d'ouverture plus petit] fera plus de l'avant-plan et l'arrière-plan dans la mise au point acceptable. Un nombre f/plus bas [trou d'ouverture plus grand] fera moins de l'avant-plan et l'arrière-plan va tomber dans une mise au point acceptable. Jon utilise f/22 pour obtenir une meilleure mise au point sur toute l'image)
- Capture des images brutes et JPEG (le plus grand format autorisé sur l'appareil photo)

Paramètres de l'objectif (70-200 mm) :

- 1,2 à l'infini
- Stabilisateur — Oui
- Mode stabilisateur — 2
- Filtre - filtre ultraviolet UV numérique

## **TAILLES D'IMAGE À PARTIR DE PLANS RÉELS**

Voici les tailles réelles des photos prises avec le Canon EOS 5D Mark III.

### **Fichier brut – 37,5 MB**

- Dimensions - 5760 x 3840

### **Image JPEG — 11,8 MB**

- Dimensions - 5760 x 3840
- Résolution - 72 x 72

## **OBJECTIFS ET PARAMÈTRES DE TIR**

Voici une description de la façon dont Jon photographie les arbres. Nous avons également inclus des exemples d'arbres étroits, moyens et larges à la fin de ces directives pour vous donner une meilleure idée de ce à quoi devraient ressembler les images JPEG finales assemblées.

### **Arbres appropriés**

Recherchez des arbres qui sont relativement droits et qui ont une croissance, des textures, des couleurs et des motifs inhabituels intéressants — par exemple, des arbres avec du lichen, de la mousse, des crêtes d'écorce profondes, etc.

Ne vous éloignez pas des arbres qui sont « penchés », mais toujours raisonnablement droit — ou qui peuvent avoir des virages, mais qui sont encore assez larges — la clé est de tirer sur le noyau de l'arbre (au milieu). Le traitement peut déplacer l'image vers une verticale parfaite.

Les arbres avec des brindilles, des excroissances en saillie ou de petites branches peuvent fonctionner, mais si vous utilisez la mise au point automatique, l'appareil photo peut se concentrer sur la partie de l'image la plus proche de l'objectif (par exemple, une brindille en saillie). Pour éviter que l'arrière-plan ne soit flou, concentrez-vous sur une zone adjacente à la brindille, puis ramenez l'appareil photo sur l'image souhaitée et terminez la prise de vue. L'utilisation de f/22 fournit généralement une image bien mise au point.

Le paragraphe précédent s'applique également lors de la prise de vue de la partie inférieure de l'arbre — l'appareil photo se concentrera sur la végétation ou les racines les plus proches de l'objectif. Utilisez la même technique pour obtenir une image parfaitement mise au point.

### **Comment photographier**

Ce qui suit reflète l'utilisation du Canon EOS 5D Mark III avec plus de 22 mégapixels. L'endroit et la façon dont vous photographiez varieront si les mégapixels de votre appareil photo sont considérablement plus élevés. Il est important de le noter afin d'assurer un aspect uniforme dans toute la forêt créée, d'éviter que les rayons du soleil ne brillent directement ou de projeter des ombres sur l'arbre. La lumière douce/les images prises par temps couvert fourniront le meilleur effet et les meilleures chances de sélection.

- Les arbres vivants, encore attachés au sol et à leur emplacement d'origine sont préférés. Si l'arbre est mort, l'arbre doit toujours être debout et à son emplacement d'origine
- Concentrez-vous sur le tronc — les compositions forestières finales ne comprendront pas de branches (voir des exemples d'arbres étroits, moyens et larges à la fin de ces directives)
- N'utilisez pas de filtres, à l'exception d'un filtre ultraviolet UV numérique — le but est de capturer les couleurs naturelles de l'arbre
- Selon la largeur de l'arbre, tenez-vous à une distance de 4 à 12 pieds du sujet. Plus l'arbre est étroit, plus la configuration est proche. Ce n'est pas une règle coulée dans le béton — la clé est d'obtenir des photos détaillées du tronc. Suivez les directives générales ci-dessous :
  - Arbres étroits comme le peuplier — rond 4-5 pieds
  - Arbres moyens comme l'orme mature — 6-8 pieds
  - Arbres larges comme le séquoia mature, le sapin douglas, etc. — 8-12 + pieds
- Utiliser toujours un trépied et, si possible, prendre les photos pendant une journée raisonnablement calme pour vous assurer que les herbes/végétation à la base du tronc sont immobile, etc.
- Centrez les plans au milieu de l'arbre
- Photographiez horizontalement (paysage)
- Si possible, sélectionnez des arbres où vous pouvez abattre jusqu'à la racine/base plutôt que d'avoir des arbustes, etc. couvrant les mêmes. Néanmoins, la végétation peut également améliorer l'apparence, ce n'est donc pas une règle coulée en béton
- Commencez à photographier le haut de l'arbre en descendant, en assurant un chevauchement important entre les images pour permettre l'assemblage afin de créer le « tronc » (environ 30 % de chevauchement). La prise de vue à environ 13-20 pieds de haut sur l'arbre est suffisante, bien que cela varie en fonction de votre distance par rapport au sujet et de l'étendue du zoom
- Lorsque vous photographiez le haut de l'arbre, assurez-vous que l'image capture le tronc entier avec un espace supplémentaire de chaque côté (bien que cela ne soit pas possible avec des arbres vraiment larges). Lorsque vous vous déplacez vers le bas de l'arbre et

que le tronc devient plus large, l'espace se rétrécit et le tronc peut éventuellement remplir l'image entière (en particulier pour les arbres larges). Continuez à descendre jusqu'aux racines/à la base du tronc et à capturer une partie du sol (voir des exemples d'arbres étroits, moyens et larges à la fin de ces lignes directrices)

- Prenez 3 images distinctes. Quelle que soit la stabilité, il y aura de légères différences dans chaque prise de vue — cela garantit pratiquement d'avoir au moins une prise de vue parfaitement mise au point de chaque image
- Vous devez avoir environ 45 à 75 images au total de chaque tronc avant le traitement (3 de chaque image), bien que cela puisse facilement dépasser 75, selon la taille de l'arbre, le chevauchement de l'image et la distance à laquelle vous commencez la prise de vue. Il en résulte une moyenne de 15 à 25 images finales de chaque tronc pour le traitement
- Comme indiqué ci-dessus, pour assurer une apparence uniforme dans toute la forêt que vous créez, évitez que les rayons du soleil ne brillent directement ou ne projettent des ombres sur l'arbre

### **Le bon moment pour photographier**

Pratiquement n'importe quel moment de la journée est acceptable, cependant, notez que le soleil de la mi-journée, même lorsqu'il est légèrement couvert, peut entraîner une exposition sévère. Aussi, comme indiqué dans la section précédente, évitez que les rayons du soleil ne brillent directement sur l'arbre ou ne projettent des ombres sur l'arbre. Selon l'emplacement, les images prises tout au long de l'année sont acceptables. Les images affichant de la neige, après une pluie récente et rendant ainsi le tronc humide, l'eau couvrant la base des racines, etc. ne seront pas acceptées, alors concentrez-vous sur le printemps jusqu'à l'automne, en particulier lorsque la croissance sur le tronc est évidente et que l'arbre est sec (par exemple lichens et mousses).

### **PARAMÈTRES D'IMAGE PHOTOSHOP**

Tout le traitement des images soumises se fera via Adobe Photoshop 2019 et les versions mises à jour ultérieures. Vous trouverez ci-dessous les paramètres des images prises avec un Canon EOS 5D Mark III, sans traitement, lors du téléchargement vers Photoshop 2019/20. Assurez-vous que les images soumises sont cohérentes avec ces paramètres.

### **Fichier Canon Camera Raw — 37,5 MB**

#### *Image brute*

- Adobe RGB 8 bits (1998)
- 5760 x 3840 (22,1 mégapixels)
- 300 ppp (pixels par pouce)

#### *Une fois converti en fichier TIFF*

- Adobe RGB 8 bits

- 63.3 mégapixels (correspond à la taille d'origine)
- Largeur – 19,2 pouces
- Hauteur – 12,8 pouces
- Résolution — 300 ppp (pixels par pouce)

#### **Image Canon Camera Jpeg — 11,8 MB**

- 63.3 mégapixels (correspond à la taille d'origine)
- 5760 x 3840
- Largeur — 80 pouces
- Hauteur – 53 333 pouces
- Résolution — 72 ppp (pixels par pouce)

#### **COMMENT ET QUOI SOUMETTRE**

Afin d'être admissible pour la soumission des images pour examen, une personne doit : a) en ce qui concerne l'Initiative sur les forêts canadiennes (« FCI »), être citoyen canadien/résident permanent du Canada et résider dans la province/le territoire où se trouve l'arbre soumis, ou pour l'Initiative internationale sur les forêts (« IFI »), être citoyen/résident permanent du pays dans lequel se trouve l'arbre soumis et y résider. Par exemple, si vous soumettez à la CFA et que les images représentent un arbre en Ontario, au Canada, vous devez être citoyen canadien ou résident permanent du Canada et un résident d'Ontario. Si vous soumettez à l'IFI et que les images représentent un arbre au Kenya, vous devez être citoyen ou résident permanent du Kenya et un résident au Kenya; (b) être âgé de dix-huit ans ou plus au moment de l'admission; et (c) avoir personnellement photographié et être propriétaire des images soumises.

La soumission est un processus en trois étapes. VEUILLEZ NOTER QU'IL Y A UNE LIMITE DE 5 ARBRES PAR PHOTOGRAPHE (DONT 0 À 5 IMAGES PEUVENT ÊTRE SÉLECTIONNÉES POUR INCLUSION DANS L'INITIATIVE).

1. Créez une version JPEG « autoalignée » de vos images de l'arbre (en utilisant vos meilleures images JPEG focalisées) avec Photoshop 2019/20 (lors de l'alignement, utilisez l'option « cylindrique »). Une fois alignée, il faut compresser l'image et la réduire à une taille inférieure de 10 Mo. À part de l'alignement automatique, la compression et le redimensionnement, n'effectuez aucune autre modification de l'image. Télécharger le JPEG aligné de la bonne taille de chaque arbre que vous souhaitez soumettre en utilisant le bouton Soumettre une candidature sur ce site. Voir des exemples d'arbres étroits, moyens et larges à la fin de ces directives pour vous donner une idée de ce à quoi devrait ressembler votre image JPEG alignée finale
  - Indiquer dans le message s'il s'agit d'une « Soumission pour la forêt canadienne » ou d'une « Soumission pour la forêt internationale » (les soumissions pour la forêt internationale ne sont pas encore acceptées)

- Comme indiqué ci-dessus, l'image doit être comprimé, non éditée à l'exception des alignements, et ne doit pas dépasser une taille de 10 Mo
  - Assurez-vous que l'image est étiquetée avec votre nom, votre province/pays de résidence et le type d'arbre. De plus, attribuez un identifiant unique à chaque image si vous soumettez plusieurs arbres. Par exemple, si vous résidez en Alberta et soumettez à la forêt canadienne, votre image doit être étiquetée Smith\_Alberta\_Elm1. Si vous soumettez à la forêt internationale et résidez au Kenya, votre image doit être étiquetée Mwangi\_Kenya\_Elm1. Le « 1 » représente le premier JPEG aligné que vous soumettez. Les images supplémentaires soumises doivent être numérotées 2, 3, 4 et 5 (notez que les Photographes peuvent soumettre jusqu'à 5 images)
  - Veuillez noter que les soumissions pour la forêt canadienne seront automatiquement prises en compte pour inclusion dans la forêt internationale. Toutes les images seront considérées pour inclusion dans une collection d'arbres à vendre en tant qu'images uniques
  - Dans le formulaire de soumission, indiquez la marque et la capacité en pixels de la caméra
  - L'image JPEG alignée sera examinée pour déterminer sa pertinence pour un examen plus approfondi
  - Votre image doit être accompagnée d'une brève explication de la raison pour laquelle vous pensez qu'elle conviendrait au projet — n'hésitez pas à « vendre » les qualités positives de votre arbre
2. Après examen de l'image JPEG alignée soumise, si sélectionné, il vous sera demandé, par e-mail, de télécharger sur un site Dropbox sécurisé les fichiers TIFF non modifiés et non alignés (convertis des images RAW en 8 bits) de chaque image comprenant l'arborescence
- Soumettre la version la mieux ciblée du fichier TIFF pour chaque image
  - Les fichiers TIFF soumis doivent être conformes au format indiqué sous le titre Paramètres d'image Photoshop
  - Assurez-vous que chaque TIFF est étiqueté avec votre nom, votre province/pays de résidence et le type d'arbre. De plus, attribuez un identifiant unique à chaque TIFF de la séquence. Par exemple, si vous résidez en Alberta et soumettez à la forêt canadienne votre TIFFS doit être étiqueté Smith\_Alberta\_ElmA1. Le « A » représente le premier arbre que vous soumettez. Si vous soumettez plusieurs arbres, utilisez B, C, D et E, dans cet ordre, pour représenter vos deuxième, troisième, quatrième et cinquième arbres. Le nombre représente la séquence du TIFFS pour cet arbre, en commençant par le haut vers le bas. Par exemple, si vous avez 20 images pour l'arborescence « A », le premier TIFF (le haut) doit être étiqueté Smith\_Alberta\_ElmA1, le quinzième TIFF du haut Smith\_Alberta\_ElmA15 et le TIFF le plus éloigné du haut Smith\_Alberta\_ElmA20. Si vous vous soumettez à l'Initiative internationale sur les forêts et que vous êtes, par exemple, un résident du Kenya, votre image doit être étiquetée Mwangi\_Kenya\_ElmA1. Le lettrage et la numérotation sont les mêmes que ceux décrits ci-dessus pour la forêt canadienne

- Pour être précis, si vous avez pris 60 photos d'un seul arbre (3 de chaque image), résultant en 20 images focalisées après la sélection, soumettez le fichier TIFF pour chaque image (20 au total)
3. Vos images TIFF seront éditées (alignement et divers filtres Photoshop) pour créer le produit de travail final et vous serez informé si votre soumission a été acceptée pour inclusion dans l'Initiative. Un avis de votre inclusion dans l'Initiative sera fourni simultanément ou peu de temps après toute annonce publique relative à cette composante de l'Initiative pour laquelle vos images ainsi soumises ont été sélectionnées. Par exemple, si vos images représentent le produit de travail final pour un arbre dans la forêt canadienne, un avis sera fourni lorsque tous les arbres finaux constituant la forêt canadienne seront rendus publics. Néanmoins, les organisateurs de l'Initiative se réservent le droit de vous informer de votre inscription plus tôt si cela est jugé approprié.

### EXEMPLES D'ARBRES ASSEMBLÉS OU ALIGNÉS AUTOMATIQUEMENT

**Large**



**Moyen**



**Étroit**

